

Création 2010

Dans la continuité de : « Les Enfants de la Bogue » la FAMDTA propose :

« LES CHAUFFEURS DE L'ARDÈCHE »

Un projet fédérateur et innovant !

Création d'un grand ensemble départemental de musiciens amateurs trouvant sa place dans le paysage musical actuel où se rencontrent les musiques traditionnelles, les mélodies inédites et la spontanéité du jazz.

Les objectifs de ce projet : (FAMDTA)

- Faire découvrir les travaux de collectage opérés sur le territoire au plus grand nombre dans une démarche de ré-appropriation du répertoire
- Développer la pratique des musiques traditionnelles
- Elargir les publics des musiques traditionnelles
- Faire partager un répertoire commun à des musiciens de profils musicaux divers
- Travailler des compétences musicales transverses comme l'improvisation et l'apprentissage oral de la musique

Publics concernés :

Les chanteurs et instrumentistes des orphéons, fanfares, orchestres d'harmonie, chorales, groupes de musique traditionnelle (groupes folk), orchestres de jazz, élèves des écoles de musique, musiciens sans étiquette.

L'accordéon diatonique, les percussions venues d'autres horizons, les cornemuses et les cuivres échappés des fanfares donnent une musique aux timbres originaux et aux couleurs audacieuses, truffée d'inflexions rythmiques inhabituelles en musiques traditionnelles. Si le cadre est mûrement réfléchi, il laisse suffisamment de liberté pour s'adonner à l'improvisation.

« Les Chauffeurs de l'Ardèche » bousculent les styles et créent une musique traditionnelle d'un nouveau genre.

Une maîtrise minimum de l'instrument est nécessaire pour participer.

Le Recrutement :

Manière de toucher le public visé ?

Communication auprès de la Fédération Musicale de l'Ardèche (harmonies, BF), des MJC, aide CG pour les écoles de musique, relais locaux ?, affichage ?

Le répertoire :

Puisées dans le répertoire traditionnel, riche, varié, résolument festif, du Vivarais et des Cévennes, les mélodies collectées (bourrées, rigaudons, polkas, valse et marches nuptiales) sont habillées de nouvelles harmonies, de couleurs et d'inflexions venues du jazz.

Des collectages réalisés dans le Haut Vivarais par Stéphane Méjean, et d'autres publiés par Vincent D'Indy, Joseph Canteloube, Joannés Dufaud, Sylvette Béraud Williams alimenteront ce projet.

La Méthode :

Chaque participant recevra 2 mois avant la 1^{ère} répétition par courrier électronique :

Les partitions (adaptées pour les instruments dits transpositeurs Bb et Eb).

Les paroles des chansons.

Les fichiers midi.

Les enregistrements au format Mp3 pour écouter ce que l'on doit jouer !

Calendrier de travail :

Répétition de Mars à Décembre 2010.

20 mars de 10h à 17h Maison de la musique Syraval à Tain l'Hermitage.

08 mai de 10h à 17h MJC d'Annonay

23 mai de 10h à 17h Chomérac

+ 2 journées de répétitions à l'automne 2010 (dates à préciser ultérieurement en fonction de l'avancée du travail, du calendrier des représentations etc...)

Restitutions Publiques :

08 mai à 20h30 : Annonay Place des Cordeliers « Le printemps des couleurs ».

23 mai à 19h : Chomérac : fête de la FAMDTA.

La FAMDTA sollicitera les communes du département de l'Ardèche pour les inciter à accueillir « Les Chauffeurs de l'Ardèche » concerts , animation musicales, etc...

Intervenant :

Directeur artistique du projet : « Les Sonneurs des Deux Coteaux » (association Tournonnaise) en la personne de Stéphane Méjean.

- choix du répertoire
- arrangements
- écriture
- répétitions
- direction de l'orchestre.

Stéphane Méjean musicien Ardéchois , saxophoniste, joueur de cornemuses, compositeur et arrangeur .

Créateur du « Syndrome de l'Ardèche ». www.lesyndrome.fr

Directeur musical de :

- « L'Orchestre National de Cornemuses de Lyon »
- « Gérard Morel et toute la clique qui l'accompagne »

Professeur au conservatoire de Romans sur Isère (classe de musiques traditionnelles).