

PROJET DE

Chœur – Récit – Musique d'ensemble

« Un jour me prit envie ... »

Conduit par Evelyne GIRARDON & Jérémie MIGNOTTE

FAMDTA_2èmeTrimestre 2013

Contact :
jeremie.mignotte@free.fr
06 14 97 37 19

Préambule :

Il est une évidence pour toutes celles et ceux qui se sont penchés sur les cultures de tradition orale (avec la chance de rencontrer les derniers porteurs de la mémoire collective) : contes, chants anecdotes, récits, danses, histoires locales sont intimement liés et prennent du sens dans un va-et-vient constant entre toutes ces matières. De nombreux documents audiovisuels collectés en Ardèche nous le démontrent.

D'autre part, les légendes urbaines nous éclairent sur la pérennité des socles narratifs anciens, sur leur actualité, leur musicalité.

S'appropriier les récits et musiques traditionnelles, non pas pour faire comme avant, mais pour enrichir le présent, pour construire des formes nouvelles, c'est (il nous semble) reconnaître ce qui fait l'universalité de ces témoignages.

D'où l'envie de poursuivre nos projets de formation en complétant l'idée d'un concert d'une ambition un peu plus tenue : celle de la création d'un spectacle musical mêlant voix parlée, voix chantée, instrumentation et scénographie.

Sources : collectages chantés et contes et récits recueillis en Ardèche.

Stage de réalisation de spectacle

Atelier / répertoires : musique d'ensemble, contes et chants (transmission orale et écrite.). Création du scénario et scénographie.

Public concerné

Ce projet s'adresse à tous les chanteurs/chanteuses, conteurs/ conteuses et instrumentistes venus de tous horizons (contes, théâtre, musiques traditionnelles, classique, jazz etc...).

Tous les instruments et tous les niveaux pourront se retrouver au sein de l'orchestre, à l'exception des instrumentistes débutants.

Pour le chant et le conte, l'atelier se déroulant de façon entièrement orale, il ne nécessite aucune connaissance musicale préalable.

L'objectif : créer une équipe au service d'un parcours musical chanté et raconté (chœur mixte, conteurs, instrumentistes mélodiques et harmoniques), spectacle mêlant les traces populaires de la mémoire et leur nécessaire présence contemporaine.

Contenu

Au-delà du répertoire chanté et conté, seront abordés les aspects de technique vocale et respiratoire, les questions relatives à l'harmonisation des chansons de la tradition populaire et une approche de l'histoire de ce champ musical.

S'appuyant sur ce qui fait la caractéristique de cette esthétique, la modalité, cette formation a pour finalité de transmettre un répertoire issu des traditions orales d'Ardèche dans une forme monodique et polyphonique.

Pour l'ensemble des participants, partitions et enregistrements seront envoyés suffisamment à l'avance afin de permettre un travail personnel en amont.

Une large partie de l'apprentissage sera conduite par transmission orale, notamment pour ce qui concerne le phrasé, les accents, les relations musique et danse, les narrations chantées etc...

Tous les arrangements seront assimilés oralement.

Des représentations publiques auront lieu pendant le festival de Privas au mois de mai 2013 et sans doute aussi en amont dans les villages où il sera possible de présenter le spectacle et de recueillir quelques traces de récits ou chansons.

Matériel nécessaire :

Instrument(s), enregistreur (zoom, MD, K7...), papier musique, crayon...
Tous les stages seront enregistrés et l'avancée des travaux sera régulièrement envoyée au format audio (mp3) par mail à l'ensemble des stagiaires.

Budget prévisionnel :

Salaires :

Par musicien > 1 cachet d'intermittent du spectacle par session, d'une masse salariale totale de 350,00€ - environ 200,00 € NETS, abattement zéro %.

4 répétitions + concert (5 cachets) : 1750,00€ par musicien soit 3500,00€
3 répétitions + concert (4 cachets) : 1400,00€ par musicien soit 2800,00€

Frais de déplacement :

1 aller retour Lyon / Privas par jour, à raison de 0,30€ du kilomètre plus les péages.

Nb : les deux intervenants utiliseront le même véhicule.

Estimation Via Michelin :

Kilométrage : 282 km AR X 0,30 = 84,60€

Péages: 18,60€ AR

Total par déplacement : 103,20€

Total pour quatre déplacements : 412,80€

Total pour cinq déplacements : 516,00€

Total :

4 répétitions + 1 concert : 3.500,00+516,00= 4.016,00€

3 répétitions + 1 concert : 2.800+412,80= 3.212,80€

nb : les frais de déplacements peuvent être réduits en cas de regroupement des journées de stage sur un même .

Planning prévisionnel :

(d'après les disponibilités des animateurs)

- dimanche 31 mars 2013
- samedi 20 et/ou dimanche 21 avril 2013
- samedi 11 et/ou dimanche 12 mai 2013
- samedi 18 ou dimanche 19 mai 2013 (festival à Privas)

Encadrement « Chœur, Récit, Scénario »

Évelyne « Beline » Girardon, artiste chanteuse, arrangeur, portent sur ses larges épaules les chansons de la tradition orale en français, depuis les accords du folk rock des années 80 (La Bamboche), en passant par l'improvisation vocale, la polyphonie a capella (Roulez Fillettes, Trad-Arrgt), et la monodie sur le plus simple des bourdons (Beline en solo). Sa mère, ukrainienne, lui a légué l'amour du chant sans retenue. Son parcours est jalonné de multiples créations et l'enregistrement de nombreux CD, dont 2 ont été distingués par l'Académie Charles Cros. « Répertoire » (Double CD- Choc/Monde de la musique) voit un de ses titres choisi pour les épreuves du Bac musique 2009 et 2010.

Discographie

"La voix" special instrumental – Chant du monde
"La saison des amours" La Bamboche – Ballon noir
"La confrérie des fous"- Ballon noir
"Née de la lune" La Bamboche – WEA Filipacchi
"Beau temps sur la province"- Editions Beau Temps
"La Compagnie du Beau temps"- Arion
"Amour de fusain" OCORA-Radio-France – Grand Prix international du disque de l'Académie Charles Cros
"Amour que j'ai" Roulez-Fillettes – Auvidis – Grand Prix international du disque de l'Académie Charles Cros
"Le grand festin" La Compagnie du Beau Temps – Auvidis
"Musicalpina" Editions Musicalpina
"Anthologie de la musique traditionnelle"- EPM
"Hommage à Barbillat et Touraine" – CMDT BERRY
"Depuis des Lunes" Roulez -Fillettes – L'autre Distribution
"Voice Union" – Fellside Recording
"Millien, Le Pommier Doux" Harmonia Mundi – FAMDT
"Atlas Sonore 18, répertoire Julien Tiersot" – CMTRA
"Répertoire" double CD Évelyne Girardon – L'autre Distribution ("Choc" Monde de la musique)
"Noces Bayna" avec Fawzy al Aiedy – Victorie Musiques – Universal
"La Fontaine Troublée" – L'autre Distribution

Partitions et collaborations musicales

LES SENTIERS FLEURIS (commande d'état) : partition pour les MÔMELUDIES
CD : TAP DOU PAIE et SOUNURS chantent : arrangements vocaux, direction artistique en enregistrement, mixage.
LE MOINE VOYOU : spectacle sur POULENC, Direction BERNARD TÊTU, ÉDOUARDO LOPÈS.
CD ATLAS SONORE JULIEN TIERSOT: direction artistique, édition CMTRA.

Spectacles et contes musicaux pour enfants

1990 : TRAVERSÉE DU PAYS avec Robert Amyot.
1993 : GÉDÉON ET LE TRAPPEUR avec Robert Amyot.
1994 : L'OURS DE JEANNETTE avec Robert Amyot et Christian Maes
1995 : LA FORÊT DE NOËL avec Robert Amyot et Christian Maes
1996 : LES VOIX D'EAU DOUCE, chorales lemmaniques, avec la Kinkerne et 700 enfants
1997 : LE COEUR DU GLACIER MAGIQUE avec Robert Amyot et Sandro Boniface
1999 : POLY'EMBROUILLES avec "Roulez- Fillettes"
2004 : LE SON DE MON ARBRE avec Néfissa Bénouniche

Encadrement «Musique d'Ensemble»

Jérémie Mignotte est flûtiste, compositeur et arrangeur.

Diplômé de l'ENM de Villeurbanne en 1995 en flûte traversière Jazz (DEM), il commence sa carrière avec le groupe Free Sons Sextet puis évolue vers les musiques actuelles avec Mo'Jazz Beats. Il s'intéresse ensuite aux musiques du monde et choisit un nouvel instrument de facture artisanale en bois. Au sein des groupes Djäl et Vach'inton (.g), il apporte aujourd'hui sa touche personnelle jazz aux musiques traditionnelles. Il travaille aussi avec Jean Blanchard, Norbert Pignol et Gérard Pierron...Il enseigne la flûte traversière, l'improvisation et la musique d'ensemble dans de nombreux stages et master-classes. Il a aussi participé à la musique de spectacles de danse (l'Album Compagnie, ABC Danse...), de cirque (A. Gruss) et de théâtre (Les Brigands de la Plume, Made in Théâtre...). Il est aujourd'hui membre des groupes « Goltraige » et « LesDoigtsDeCarmen » notamment.

Discographie :

DJAL (Ex Nihilo ; 2012)
LES DOIGTS DE CARMEN (En Compagnie ; 2011)
GOLTRAIGE (Sorrowful Strains Of Music ; 2011)
Anne NIEPOLD (Terrain Vague ; 2011)
Evelyne GIRARDON (La Fontaine Troublée ; 2011)
Gérard PIERRON (Plein Chant ; 2006)
DJAL (Répliques ; 2006)
Thierry RONGET (Petites Barbaries Ordinaires ; 2005)
Jean BLANCHARD LA QUADRETTE (La Guerre d'Amour ; 2005)
Jérôme MARGOTTON (Moko Vol2 ; 2005)
BISTANCLAUQUE B(Longtemps Nous Nous Sommes Couchés Tard ; 2004)
VACH'INTON (.G) (La Mélodie de la Vache Folk ; 2004)
DJAL (Extra Bal ; 2003)
GARLIC BREAD (A Four Wheeled Bike ; 2002)
FRITZ (Butterfly Ep ; 2001)
DJAL (Nuits Blanches ; 2000)
Jean-Luc PEILHON (Le Chant des Artisans ; 2000)
Norbert PIGNOL (Silence ; 1999)
Patrick BAFON (L'Homme Descend du Swing ; 1999)
MO'JAZZ BEATS (La Smoozie Music ; 1998)
Alain RIGOLET (Citrons Verts Oranges Amères ; 1998)
FREE SONS SEXTET (Free Sons Sextet ; 1997)
FREE SONS SEXTET (Live In Gexto ; 1997)
MO'JAZZ BEATS (MJB ; 1996)
Cesar ALLAN (Musica Negra ; 1996)

Théâtre :

MADE IN THEATRE (Les Valentines ; 2006, 2008 / Ma Solange comment t'écrire mon désastre... ; 2010)
LES BRIGANDS DE LA PLUME (Le Complexe d'Œdipe ; 2005)
LAURENCE ARPI (Kayendo ; 1995)
CIE DELTA PHI (1978, 1980)

Danse :

ABC Danse (Petites Barbaries Ordinaires ; 2005)

Cirque :

Cirque National Alexis GRUSS (1995)