

**CRÉATION D'UN
ENSEMBLE DE MUSIQUE TRADITIONNELLE
"LES DÉRAILLEURS"**

SOUS LA DIRECTION DE : JÉRÉMIE MIGNOTTE

Ateliers sur 3 samedis les :

19 mars / 30 avril / 28 mai [10h-13h, 14h-17h]

et concert au **Festival de Chomérac** le

samedi 11 juin 2011 [15h30-16h]

Organisé par :

- la **Fédération des Ateliers de Musiques et
Danses Traditionnelles de l'Ardèche**

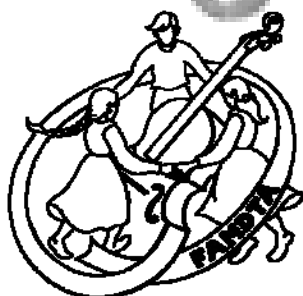
Et financé par le :

- **Conseil Général de l'Ardèche**

Rencontres dans les locaux du
CENTRE DES PRATIQUES MUSICALES à PRIVAS
9, avenue du PETIT TOURNON

cpm0789@orange .Fr

Téléphone : - 04 75 64 40 52 / - 09 61 58 46 40



ardèche
LE CONSEIL GÉNÉRAL

Contenu Pédagogique

PROJET D'ATELIER DE MUSIQUE D'ENSEMBLE

« Les dérailleurs »

Fédération des Ateliers de Musiques et Danses Traditionnelles de l'Ardèche - 2011

Animé par Jérémie MIGNOTTE

Le projet

Animation d'un atelier de Musique d'Ensemble dans le cadre de la FAMDT et présentation publique pendant le festival de Chomérac en 2011.

Période : entre février et juin 2011.

Cet atelier s'adresse à tous les instruments et pourra accueillir des musiciens venus de tous les horizons musicaux (musiques traditionnelles, classiques, jazz etc...), l'objectif étant de réunir des pupitres mélodiques, harmoniques et rythmiques équilibrés. Tous les niveaux pourront se retrouver au sein de l'orchestre, à l'exception des tous débutants.

Le but :

Enseigner et créer un répertoire de « musique traditionnelle », par transmission orale et écrite, à un groupe de stagiaires d'au moins dix personnes (vingt maximum), trois fois dans l'année à raison d'une journée par session, de préférence le samedi.

Une représentation publique de l'ensemble des participants aura également lieu pendant le festival de Chomérac au mois de Juin 2011.

Le contenu :

Choix d'un répertoire autour des musiques traditionnelles de toute la région Rhône-Alpes, en donnant une grande priorité aux musiques Ardéchoises (reprise de quelques airs de l'édition précédente), mais également aux musiques d'Auvergne, du Dauphiné et à quelques compositions des musiciens du collectif *Mustradem*.

Ce répertoire sera monophonique et polyphonique. Dans la mesure du possible (en fonction des niveaux), le maximum de voix sera transmis oralement dans un premier temps puis fixé sur partitions ensuite. Les grilles d'accords seront transmises de la même manière. On travaillera également le chant des polyphonies et des basses à la voix, et les rythmiques de bases seront aussi étudiées par un travail complémentaire de percussions corporelles.

Une fois toutes les parties du morceau assimilées par l'ensemble des stagiaires, on procédera de manière collective à son arrangement, en mettant l'accent sur : la forme, les timbres, les climats, les nuances, les dynamiques, les pupitres etc...

Tous les arrangements devront être assimilés par cœur par l'ensemble des stagiaires.

Bonus :

Il peut être également envisagé une initiation légère à l'improvisation, notamment par un travail spécifique sur les modes employés dans chacun des morceaux. L'initiation se déroulera d'abord sur bourdon puis sur des grilles harmoniques simples. La pratique précèdera donc toujours la théorie qui pourra être abordée ensuite en fonction des choix collectifs des stagiaires, mais toujours de manière légère, l'harmonie n'étant pas le point de départ de l'atelier.

L'idée sous jacente est d'intégrer l'improvisation aux arrangements d'une part, mais aussi permettre une bonne compréhension des matériaux harmoniques d'autre part.

Ce travail complètera ainsi celui des exercices rythmiques et de mémorisations orales des voix, permettant ainsi de finaliser le but ultime de l'atelier : la Musique d'Ensemble.

Matériel nécessaire :

Instrument(s), enregistreur (zoom, MD, K7...), papier musique, crayon...

L'animateur encadrera et accompagnera les stagiaires à la flûte, à la guitare et aux percussions.

Tous les stages seront enregistrés et l'avancée des travaux sera régulièrement envoyée au format audio (mp3) par mail à l'ensemble des stagiaires.

Jérémie Mignotte

Membres des groupes [DJAL](#), Vach'inton et Jean Blanchard [la QUADRETTE](#) depuis les années 2000, ce flûtiste trentenaire, diplômé de l'ENM de Villeurbanne en Jazz (médaille d'or en 1996) travaille avec ses compagnons à l'élaboration d'un certain renouveau des musiques traditionnelles en y apportant son bagage jazz et musiques improvisées notamment. Ces musiques l'ont amené à se consacrer à un instrument unique : la flûte traversière en bois (lutherie Chris Abell), doté du système Boehm, complètement chromatique. Si c'est la scène qui reste au centre de ses aspirations (festivals, clubs, bals folks, concerts etc...), il anime également de nombreux stages dans lesquels il enseigne la flûte traversière, la musique d'ensemble et l'improvisation (mydriase, cmtra, enm de bourges, suisse...). De plus, il participe régulièrement à des séances de studio pour des projets divers : musiques pour enfants, de films, de spectacles de théâtre et de danse, ainsi que comme invité sur des albums variés. Depuis, son parcours lui a permis de croiser la route de groupes tels que Obsession, Dédale, Frères de Sac, Tony-nara, Pain d'Epices, Garlic Bread...



Discographie :

Gérard PIERRON (Plein Chant ; 2006)
DJAL (Répliques ; 2006)
Thierry RONGET (Petites Barbaries Ordinaires ; 2005)
Jean BLANCHARD LA QUADRETTE (La Guerre d'Amour ; 2005)
Jérôme MARGOTTON (Moko Vol2 ; 2005)
BISTANCLAQUE B (Longtemps Nous Nous Sommes Couchés Tard ; 2004)
VACH'INTON (.G) (La Mélodie de la Vache Folk ; 2004)
DJAL (Extra Bal ; 2003)
GARLIC BREAD (A Four Wheeled Bike ; 2002)
FRITZ (Butterfly Ep ; 2001)
DJAL (Nuits Blanches ; 2000)
Jean-Luc PEILHON (Le Chant des Artisans ; 2000)
Norbert PIGNOL (Silence ; 1999)
Patrick BAFON (L'Homme Descend du Swing ; 1999)
MO'JAZZ BEATS (La Smoozie Music ; 1998)
Alain RIGOLET (Citrons Verts Oranges Amères ; 1998)
FREE SONS SEXTET (Free Sons Sextet ; 1997)
FREE SONS SEXTET (Live In Gexto ; 1997)
MO'JAZZ BEATS (MJB ; 1996)
Cesar ALLAN (Musica Negra ; 1996)

Il travaille aussi avec Jean Blanchard, Norbert Pignol et Gérard Pierron entre autres, compose et enregistre pour divers albums en tant qu'invité, et participe à différentes musiques de spectacles pour la danse contemporaine (**l'Album Compagnie, ABC Danse...**), le théâtre (**Cie Made in Theatre, Les Brigands de la Plume...**), le cirque (**A. Gruss**) et les musiques pour enfant (Editions Fuzeau).

Egalement pédagogue, il enseigne longtemps la flûte traversière dans plusieurs écoles de musique de la région Rhône-Alpes (1993/2000) avant d'animer aujourd'hui de nombreux stages et master-class sur son instrument mais également d'improvisation et de musique d'ensemble .

BULLETIN D'INSCRIPTION
Atelier de musique d'ensemble « les Dérailleurs »
Direction : Jérémie MIGNOTTE

Organisé par la Fédération des Ateliers de Musiques et Danses Traditionnelles de l'Ardèche

Et financé par Conseil Général de l'Ardèche

A retourner à :

FAMDT Ardèche, Chemin de Mazolan ,07000 Veyras

Par mail : famdt@famdt-ardeche.fr

NOM : _____ PRÉNOM : _____

ADRESSE :

Mail : _____ Tel : _____

Instrument(s) pratiqué(s) :

Je suis adhérent à l'association :

Fait à _____, le _____

Signature :

Ces ateliers de musique d'ensemble se dérouleront dans les locaux des CPM, les samedis 19 mars, 30 Avril, 28 Mai (10h-13h et 14h-17h) et 11 juin à Chomérac (15h30-16h)

La participation est entièrement gratuite. Le nombre de place est limité.

Renseignements : 06 71 99 61 85

